DISADATTACK
#2

part 3

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

63

REPRESSIONE

1 3 1 2

demo "Rumore e Rabbia"

COLPISCE QUESTO DEMO RUMOROSISSIMO DEI BOLOGNESI REPRESSIONE, "RUMORE e RABBIA" A PALATE CONTRO IL SISTEMA ED I SUOI SCHIAVI. I 10 PEZZI SONO STATI REGISTRATI IN UNA CANTINA DAVANTI AD UN SOLO MICROFONO ED IL RISULTATO E' SORPRENDENTE! CONSIGLIATI AGLI AMANTI DELL'HC ITALIANO ANNI '80. PARTE FONDAMENTALE DI QUESTO LAVORO E' IL MESSAGGIO E QUINDI I TESTI, CHE TROVO MOLTO APPREZZABILI. PUNK E ANTI POLITICA

I Repressione sono una band antifa raw punk hc di Bologna, che si ispira alla vecchia scuola italiana

CONTRO OGNI GALERA
DISTINTIVO
CHIESA

SENZA COMPROMESSI. ATTITUDINE A MILLE, COME NON SIAMO PIÙ ABITUATI PER COLPA DI GRUPPI SCARSAMENTE CONSAPEVOLI.

CONTATTATELI E FATELI SUONARE NELLA VOSTRA MERDOSA CITTÀ!

- REPRESSIONE.PUNKHC@GMAIL.COM
- REPRESSIONE.BANDCAMP.COM

EBOLI (SA), 4 GIOVINI SI CIMENTANO IN UN ESPERIMENTO SONORO INFAUSTO: L'ARRIVO DEL GRINDCORE RADIOATTIVO VECCHIA MANIERA IN CAMPANIA! RICOMPAIONO COME ZOMBIE DALLA TERRA, GLI SPETTRI DEGLI ANNI '80 (CI HANNO MAI ABBANDONATI DEL TUTTO?), TERZO MONDO, GUERRA MONDIALE, L'AGGRESSIONE DA PARTE DELLE MULTINAZIONALI ALLA TERRA E ALL'UMANITÀ. TUTTO QUESTO EVOCANO GLI O.D.I.F.

FACENDOLO TORNARE ATTUALE FIN DALLA SCELTA DEL NOME DELLA BAND, CHE SI RIFERISCE AL DISASTRO AVVENUTO IN GIAPPONE NEL MARZO 2011. GRIND OLDSCHOOL CHE PURTROPPO MANCA DI UNA BATTERIA REALE, DI QUI L'APPELLO A TUTTI I BATTERISTI DELLA ZONA A FARSI AVANTI! TESTI SOCIOPOLITICI ED ESISTENZIALI, RICCHI DI TERMINI MEDICI AD AMPLIFICARE L'ORRORE ODIERNO, VITE ANNIENTATE DAL POTERE, I SUOI MEDIA, LA SUA SCHIAVITÙ IMPOSTA.

LACRIME DI KROKODIL
RADIOATTIVA SU DI VOI

ONEDAY IN FUKUSHIMA

"GRINDCORE NOVARA NATI NELLA BARA"

DELLA NOSTRA SOCIETÀ, AGGIUNGO IO. COMPLIMENTI A QUESTI 5 RAGAZZI, A QUANTO PARE GIOVANISSIMI, CHE HANNO TIRATO FUORI UN BEL EP DI 11 CANZONI CHE NON LASCIANO RESPIRO SE NON PER TORNARE A COLPIRE CON ANCORA PIÙ FORZA. RICORRENTE IL SENSO DI IMPRIGIONAMENTO IN FORME DI ESISTENZA GIÀ SCRITTE, PRECOCEMENTE CONDANNATE AL DEBITO, FORZATE ALL'ABITUDINE

A SOCCOMBERE. TESTI IN ITALIANO CHE ARRIVANO DRITTI IN FACCIA, MOLTO COMPRENSIBILI, DIRETTI E QUANTOMAI EFFICACI, AL PUNTO DA SPIAZZARE L'ASCOLTATORE. VIVIAMO LA MORTE DEL GENERE UMANO, INCAPACI DI QUALSIASI AZIONE. IL REPARTO STRUMENTALE SE LA CAVA ALLA GRANDE, GRINDCORE MOLTO TECNICO CHE SPESSO SI ABBANDONA A RITMICHE SEMPLICI E CADENZATE. IL LIBRETTO CONTIENE TUTTI I TESTI, INSERITI IN GRAFICHE CURATE. LA COPERTINA RAFFIGURA UNO STUPRO ZOMBIE IN CUI NON SI RINUNCIA A SELFIE, DAVVERO MALATA E QUINDI FIGATA

finalmente,Mirco Desolei tra le pagine di D.A.Z !ragazzo padovano,non piu adolescente come me!!cantante dei Double Me e creatore de Here And Now! Records,cerchiamo di far capire ai lettori tutto quello che fai e come lo fai!

Ciao Valentino! Intanto grazie mille per le tue domande e all'interessamento per quello che faccio.
Per quanto riguarda i Double Me credo sia la storia di quasi tutti i gruppi: si fanno le prove circa una volta alla settimana, si buttano giù pezzi nuovi, si registra quando ci si sente pronti e si fa qualche live (che non sono neppure tantissimi a dirla tutta). Il discorso per la HAN! Records è un po' più complesso forse. C'è una parte di ricerca dei gruppi, accordarsi con loro su come far uscire il disco, in alcuni casi seguire la stampa, fare promozione alle uscite, mantenere la distro aggiornata il più possibile. Detto così sembra facile ma ti assicuro che le ore che si dedicano in una settimana sono davvero tante. La cosa più difficile è forse non andare in bancarotta dopo pochissimo tempo hahaha

-ricordi come ti sei affacciato al punk hardcore?

Certamente! E' stato nel passaggio dalle medie alle superiori. All'epoca non era semplicissimo trovare gruppi visto che internet era ancora per "pochi" e c'erano connessioni lentissime, tutto andava avanti col passa parola. Mi ricordo che mi affacciai al punk con i vari ovvi Green Day di Dookie e Offspring e Rancid. Poi amici di scuola mi passarono una cassetta dei NOFX, la conoscenza dle negozio Green Records dove vendevano quasi esclusivamente hardcore e derivati e li cominciò un lungo cammino nei meandri dell'hc, passando dall'hardcore californiano a quello sxe '88, dal thrashcore al fast, dal grind al powerviolence. Insomma: un po' di tutto!

-di quali band hai fatto parte,cosa suonavate ,cosa dicevi e dici nei testi,con dei riferimenti alla tua evoluzione personale nei gusti e nella creatività

mmmm diciamo che ho fatto parte di diverse band, forse ha senso parlare delle ultime visto che le altre erano più dei progetti tra amici che suonavano nel proprio paese o non troppo distante (esperienze che comunque ricordo con molto affetto). Cronologicamente abbiamo gli Antisexy, thrashcore a tematiche nichiliste, gli Eat You Alive, fastcore con tematiche un attimo meno votate al negativismo, e gli attuali Double Me, pv/grind o come vuoi chiamarlo, dove si torna a temi dove la speranza non ha molto spazio. In tutti i gruppi comunque ci sono state tematiche sociali e politiche, senza che queste però diventassero il punto essenziale dei gruppi.

-i Double ME,membri,influenze,discografia,concerti,futuro!

I Double Me nascono da me alla voce, Sonny al basso, Marco "Marchetto" alla batteria e Marco "Ennio" alla chitarra. Le influenze qua sono molteplici. Si va dai Minor Threat ai Municipal Waste, dagli AcxDC ai Propagandhi, spaziando per alcuni di noi dal metal al Blues, dal rap al pop punk. Insomma tutto quello che puoi immaginare. Per adesso

voglio che la mia etichetta sia rigida a livello di genere, se un gruppo mi piace e ho la fortuna di conoscere le persone non vedo il motivo di non produrli. Quest'anno è stato un anno florido di uscite fino ad adesso: crippled fox, lamantite, ape unit, double me / hansolo, anf / powerxchuck, hellbatard / herida profunda, lifes / suffering mind, coc / cxoxsx, altre dovrebbero arrivare a breve e l'anno prossimo sarà ancora più denso con gruppi come implore, acxdc, cloud rat e via dicendo. Soddisfatto? Direi di si in linea di massima. Faccio ciò che mi piace senza pressione, vedo recensioni positive per i dischi che faccio uscire e interesse da persone che mai mi sarei aspettato. Certo credo che ci siamo molti altri passi da fare per essere un'etichetta come io me la sono immaginata. Ma credo di essere sulla buona strada. Futuro? Chissà… nuove produzioni, consolidare i legami umani con chi già ha avuto a che fare con la mia etichetta, e via dicendo.

-cosa consigli a tutti quelli che vorrebbero creare la loro etichetta diy??

Di pensarci due volte prima di cominciare hahaha. No, apparte gli scherzi, il primo consiglio è che se si vuole farla tanto per fare lasciate perdere. I motivi sono due: il primo è che si perde tempo e ahimè denaro inutilmente. Il secondo è che qualsiasi gruppo sia prodotto si aspetta un "lavoro" decente alle spalle e non dar loro il giusto riconoscimento

secondo me è offensivo, al di là di quale quota si mette per l'uscita. Non mi stancherò mai di dirlo: diy non vuol dire fare le cose alla cazzo di cane perché tanto "le ho fatte da solo e allora va bene". In questo caso o non si è capito cosè il diy o forse non l'ho capito io. Oltre a questo ci vuole tanta passione, la giusta dose di impegno e non lasciarsi scoraggiare dagli inizi un po' deludenti. Se si fa con criterio le soddisfazioni in un modo o nell'altro arriveranno di sicuro

-quali sono i tuoi ascolti attualmente??immagino che ascolti prettamente roba veloce,quale pensi sia stata l'evoluzione di generi come grindcore pv e fastcore negli ultimi anni e i gruppi che maggiormente hanno influenzato questi cambiamenti?

Si diciamo che nelgi ultimi periodi le cose veloci sono la maggior parte dei miei ascolti. Citarti dei gruppi che hanno influenzato i cambiamenti non saprei dirteli, nel senso che stranamente non mi sono mai posto il problema. Certo potrei citarti pietre miliari con charles bronson, infest, spazz, whn?, scholastich deth, heresy, agoraphobic nosebleed, ma anche

gruppi più recenti come fissure, the afternoon gentlemen, acxdc, barge, full of hell, weekend nachos, suffering mind. Questi a dire il vero sono i miei ascolti anche attuali, per citarne altri gli immancabili cut the shit, gross, cut off, gets worse, implore per citarne alcuni… ah e sempre e comunque i propagandhi!

In cosa sono cambiati questi generi? Probabilmente alcune sonorità in primis. Poi la lunghezza delle canzoni che in diversi casi superano il minuto, cosa che prima era impensabile. Terza cosa la sperimentazione (passami il termine) di abbinare parti in blast con intramezzi lentissimi, in alcuni casi queste parti la fanno anche da padrone.

-ricordo che una volta ti sei lamentato del fatto che la tua etichetta (cosi almeno ricordo),stava ricevendo piu attenzioni all'estero che in italia o qualcosa del genere,secondo te soffriamo ancora di sindromi come l'erba del vicino?

Più che una lamentela era ed è lo stato dei fatti. Tralasciando la gente ai concerti che prende dischi (quindi questo riguarderebbe quasi esclusivamente la zona di Padova e città vicine), il resto è quasi calma piatta. Si, ci sono degli affezionati a ciò che produco, non lo nego, ma il linea di massima gli ordini provengono tutti dall'estero. Sì, come dici tu l'erba del vicino è sempre la più verde, ma diciamo che c'è forse anche un disinteresse per i dischi / cd in se. Avere la maglietta del gruppo è simbolico, nessuno lo vedrà mai che tu hai quel determinato disco. Anch'io prendo le magliette ma tra i due preferisco il disco. Non è neppure una critica la mia. E' ciò che succede. Lo accetto così com'è e vado avanti a fare il mio, sperando nel migliore dei modi.

- saluti e ringraziamenti

Spero di non essere stato un tedio per te e per chi leggerà quest'intervista hahaha. Ti ringrazio tantissimo per l'opportunità e per il tempo che mi hai dedicato. Per chiunque voglia sapere qualcosa della mia etichetta qua troverete tutti i modi per contattarmi: https://hereandnowrecs.wordpress.com/

Grazie mille ancora!!!

stillburns_pdhc@hotmail.com
facebook.com/HereAndNowRecords
hereandnowrecs.wordpress.com
hereandnowrecords.bandcamp.com

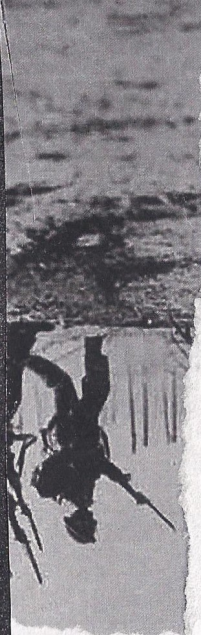
THRASHCORE / HC / POWERVIOLENCE / GRIND
LABEL AND DISTRIBUTION

EVERYDAY
IS A WAR
FOUGHT AGAINST
YOU

BUT YOU...

..WHERE ARE YOU?

INTERVISTA AGLI
HOSTILITER
metalpunx
DA VITERBO!

PER CHI NON LI CONOSCESSE GLI **HOSTILITER** SONO UNO DEI GRUPPI CRUST METALLONE PIÙ BELLI D'ITALIA. SULLE PAGINE DI DAZ, ECCO LE RISPOSTE DI [GHIKO] (CHITARRISTA E URLATORE) ALLE MIE DOMANDE! NELL'AGOSTO 2015 È USCITO IL VOSTRO ULTIMO ALBUM "A NEW DAWN FOR LOST MANKIND", ME NE VUOI PARLARE? È CAMBIATO QUALCOSA RISPETTO AL PASSATO? QUALI SONO LE TUE CONSIDERAZIONI? CIAO VALENTINO, A NEW DAWN FOR LOST MANKIND È IL NOSTRO ULTIMO LAVORO E PRIMO ALBUM EFFETTIVO REALIZZATO SU CD, LIMITATO A **100 COPIE** E AUTOPRODOTTO CON LA COLLABORAZIONE DI UNA PICCOLA LABEL (**SUONI OSCURI RECORDS**). RACCHIUDE **6** TRACCE DI CUI 3 INEDITI SCRITTI DA ME E DAL BASSISTA IN UN PERIODO DI PAUSA DELLA BAND, UNA COVER DEI **CONTROPOTERE** E DUE TRACCE RIVISITATE PROVENIENTI DA UNA DEMO E L'ALTRA DA UN PROMOTAPE.

IL DISCO E' STATO REGISTRATO IN UN SOLO GIORNO IN PRESA DIRETTA PRESSO "VITERBO MUSICA STUDIOS"; LA SCELTA DI FARE UN LIVE RECORD E' STATA ASSOLUTAMENTE VOLUTA PROPRIO PER MANTENERE IL NOSTRO VERO SOUND E QUINDI ARRIVARE AD UN PRODOTTO SPORCO, MARCIO DOVE LE IMPRECISIONI NON MANCANO

, MA CALDO E "VERO" ALLO STESSO MOMENTO. NELLA RECORD SESSION E' STATO MOLTO FACILE ARRIVARE A QUESTO RISULTATO GRAZIE A SILVIO GENTILI (EX FLOPDOWN), CHE SUBITO HA CAPITO LA DIREZIONE DA PRENDERE E ALLA NUOVA FORMAZIONE SENZA LA QUALE NON SAREBBE STATA POSSIBILE LA REALIZZAZIONE DEI NUOVI BRANI. QUINDI SI! ... FORSE E' CAMBIATO QUALCOSA RISPETTO AL PASSATO. **COME FANNO I LETTORI AD ORDINARE LA LORO COPIA?** COME GIA' DETTO, ESSENDO UN DISCO AUTOPRODOTTO, CHI VUOLE LA SUA COPIA PUO' CONTATTARCI DIRETTAMENTE QUI ⟶ hostiliter@live.it. **MI TRACCI UNA BREVE STORIA DEL GRUPPO?** CI SIAMO FORMATI NEL 2010 CON UNA FORMAZIONE A 3: GHIKO/CHITARRA e VOCE, AGO/

BASSO E COLI/BATTERIA. INIZIALMENTE SUONAVAMO IN SALA PROVE SENZA AVER L'INTENZIONE DI DARE VITA AD UN VERO E PROPRIO PROGETTO MA DOPO QUALCHE MESE CI

RITROVAMMO ALLE SPALLE IL PRIMO DEMO CHE USCI' CON IL NOME DI INTOXICATION ... A SEGUIRE CONCERTI IN GIRO

PER L'ITALIA FINO A FARE QUALCHE DATA FUORI DALLA PENISOLA TRA FRANCIA ED AUSTRIA. NEL 2012 ENTRAMMO DI NUOVO IN STUDIO PER REGISTRARE 3 NUOVE TRACCE, MA CON L'USCITA DI COLI DAL GRUPPO TUTTO SEMBRAVA SVANIRE. SOLO NEL 2015 QUESTE VENGONO STAMPATE SU TAPE IN "AGE OF DECAY" E CON LA NUOVA E ATTUALE FORMAZIONE (MAURO/BATTERIA E SATANA/CHITARRA), ESCE ANCHE "A NEW DAWN FOR LOST MANKIND". **A CHI VI ISPIRATE?** NON POSSO FARE A MENO DI CITARE VECCHIE BAND COME DISCHARGE, AMEBIX, DEVIATED INSTINCT... ECC, WRETCHED IN PARTICOLARE PER QUANTO RIGUARDA LA SCENA ITALIANA, INSOMMA TUTTO QUEL FILONE CHE VA DAL FURIOSO D-BEAT FINO AL GRAFFIANTE MARCIUME DELLO STENCHCORE. MA OLTRE AL PUNK SIAMO ANCHE MOLTO AMANTI DELLO SLUDGE, DEL DOOMMETAL, BLACK METAL; PERSONALMENTE A ME PIACE MOLTO IL DARK E IL GOTHIC ROCK. CREDO CHE QUESTE AMPIE VEDUTE MUSICALI SI RIFLETTANO ANCHE NEGLI HOSTILITER, O ALMENO SPERO... **CI SONO GRUPPI RECENTI CHE VI PIACCIONO PARTICOLARMENTE?** DOMANDA DA UN MILIONE DI DOLLARI! VORREI SOFFERMARMI IN ITALIA, TROVO MOLTO INTERESSANTI BAND COME FUOCO FATUO E SATURNINE. UN GRUPPO CHE NEGLI ULTIMI ANNI MI HA PARTICOLARMENTE COLPITO SONO STATI I "ROMANI" NIHILDUM, PURTROPPO ORMAI SCIOLTI... **QUALI SONO I VOSTRI MESSAGGI? CHI SCRIVE I TESTI E DI COSA PARLANO?** DISAGIO, DEGRADO, MISERIA, GUERRA, IL DISPREZZO PER UN'UMANITÀ CARNEFICE DI CRIMINI CONTRO SE STESSA E L'HABITAT IN CUI VIVE, SONO I CONTENUTI DEI TESTI, A VOLTE DIRETTI COME INSEGNA IL CARO VECCHIO PUNK HARDCORE A VOLTE CATASTROFICI. IL NICHILISMO RACCHIUSO NELLE STROFE VUOLE FAR INSORGERE UNA COSCIENZA E UNA RESPONSABILITÀ IN OGNUNO DI NOI. PENSO CHE SE OGNI INDIVIDUO NON FOSSE SCHIAVO DELL'INDIFFERENZA E RIUSCISSE A LIBERARSI DAL SUO EGOISMO, FORSE IL GENERE UMANO AVRÀ FATTO UN PASSO AVANTI PER UNA VITA MIGLIORE. **COM'È ANDATO IL VOSTRO TOUR EST EUROPEO DEL 2015? DOVE SIETE STATI? QUALI SONO I VOSTRI RICORDI PIÙ BELLI? AVETE CONOSCIUTO BAND INTERESSANTI?** AD AGOSTO '15

SIAMO PARTITI PER UN TOUR EUROPEO PASSANDO PER SLOVACCHIA, POLONIA E REPUBBLICA CECA. 8 GIORNI DI DELIRIO E ANCHE SE 2 DATE SONO SALTATE ALL'ULTIMO SECONDO, IL RESTO DEGLI SHOWS HA COMPENSATO L'IMPREVISTO E SORPRESO LE NOSTRE ASPETTATIVE. A PAR-

TIRE DAI LOCALI PIU' PICCOLI
DELLE PROVINCE SLOVACCHE E CECHE AI LIVE DI CRACO-
VIA, PRAGA E DELL'ULTIMA DATA IN UN FESTIVAL IN CUI
ABBIAMO CONDIVISO IL PALCO CON **LYCANTHROPY**, **ABOR-
TION**, **EVIDENCE SMRTI**, IL RISCONTRO DEL
PUBBLICO E' STATO VERAMENTE
APPAGANTE. BAND

COME I
POLACCHI **72DR** E GLI
SLOVACCHI **DISTANCE TO EMPTY** CI HANNO PARTI-
COLARMENTE COLPITO, SIA DAL

PUNTO DI VISTA MUSICALE CHE DA QUELLO UMANO, MA ANCHE
GLI STESSI PARTECIPANTI E GLI STESSI

PROMOTERS HANNO FATTO
SI CHE LE SERATE NON FOSSERO FINI A
SE STESSE, OFFRENDOCI UNA SITUAZIONE OS-
PITALE E DI FAMILIARITA'. TENEVO A PRECI-

SARE E SOTTO-
LINEARE CHE QUESTO TOUR E' STATO
ORGANIZZATO SENZA RICORRERE AD AGENZIE, MANTE-
NENDO

QUESTO PER INTERAGIRE DIRETTAMENTE CON CHI ORGANIZZA QUINDI UNO SPIRITO DIY,
UN VERO E PROPRIO RAPPORTO A DIFFERENZA DELLA METODOLOGIA FREDDA, INSTAURANDO
DELLE AGENCY, IN BASE ALLA QUALE SI HA L'IMPRESSIONE DI ESSERE
SPEDITI COME UNA RACCOMANDATA CON RICEVUTA DI RITORNO. NON
POSSO DIRE QUALI SIANO STATI I MOMENTI PIÙ BELLI, PERCHÉ OGNI SITUA-
ZIONE HA AVUTO IL SUO FASCINO.

TORNIAMO A CASA, CHE RAPPORTO AVETE CON LA VOSTRA CITTÀ E LA SUA SCENA?

VITERBO E LA TUSCIA IN
GENERALE HANNO SEMPRE DATO VITA A MOLTE BAND,
CREANDO UNA BUONA SCENA PUNK HC NEL CORSO DEGLI ANNI E, ANCHE
SE CARENTI
DI SPAZI DI AG-
GREGAZIONE, IL RICAMBIO GENERAZIONALE HA SEMPRE DATO SE-
GUITO AD ESSA. PURTROPPO, ESSENDO L'UNICO GRUPPO A PROPORRE
CRUST, COME HOSTILITER NON SIAMO FREQUENTATORI
ABITUALI DEI PALCHI VITERBESI,
VISTO
CHE LA MAGGIOR PARTE DEGLI
EVENTI ORGANIZZATI VEDE
PROTAGONISTI GRUPPI QUASI
SEMPRE HARDCORE, FORSE
PER QUESTO CI SENTIAMO
UNA VOCE FUORI DAL CORO

**CHE NE PENSATE DELLE FANZINE CAR-
TACEE? SIETE MAI APPARSI IN UNA?** SIAMO
LO STRASCICO DI UNA GENERAZIONE
DOVE OGNI TIPO DI EVENTO VENIVA

CARTACEO, DAI VOLANTINI DISTRIBUITI IN SPONSORIZZATO CON IL
AI MANIFESTI ATTACCATI SUI MURI DELLE ZONE PRESENZA DI UN CONCERTO
SI CONTATTAVA TRAMITE LETTERA O VIA POPOLARI, DOVE CI
L'ORGANIZZAZIONE DI QUESTI, E DOVE TELEFONICA (FISSA!), PER
RECENSIONI, INTERVISTE E LE FANZINE DAVANO SPAZIO A
SOCIAL NETWORK HANNO RESO COMUNICATI. SICURAMENTE INTERNET E
NON VOGLIO ESSERE TUTTO QUESTO PIU' FACILE E VELOCE,
IPOCRITA,
MA PENSO

CHE I MEZZI TELEMATICI
NON POSSONO E NON DEVONO SOSTITUI-
RE IL CARTACEO. COME HOSTILITER E'
LA PRIMA VOLTA CHE SIAMO SU UNA
FANZINE E VISTE LE MIE CONSIDERA-
ZIONI TE NE SIAMO GRATI. **SALUTI
E RINGRAZIAMENTI!** INNANZITUTTO RIN-
GRAZIAMO TE PER LO SPAZIO CHE CI HAI
DEDICATO, RINGRAZIAMO TUTTI COLORO
CHE CI HANNO SEMPRE SUPPORTATO
IN PARTICOLARE CHI HA CONTRI-
BUITO AGLI HOSTILITER NEL
CORSO DI QUESTI
ANNI

LIBERATION TOUR DESTRUCTION

EUROPE 2015

28/08 Treviso - Benicio Live Gigs
29/08 Klagenfurt am Wörthersee - Rampe 161
30/08 Munich - Altgiesinger Gasthaus
01/09 Koln - Az Koln
03/09 Copenaghen - Ungdomshuset Dortheavej 61
04/09 Malmo - Häng Bar
05/09 Berlin - Bei Ruth
06/09 Leipzig - Kulturcafe Manfred
08/09 Prague - Café Na Půl Cesty
09/09 Wien - Das Bach
10/09 Bratislava - Pristavny Most
11/09 Tba
12/09 Saronno - Telos

LIBERATIONTHROUDESTRUCTION

TOUREPORT

RACCONTO DEL TOUR EUROPEO DEI TO ASHES, PARTITI NELL'AGOSTO 2015. QUANDO IL BUON VALENTINO CI HA CHIESTO DI FARE QUESTO TOUR REPORT, A DIR PROPRIO LA VERITÀ, CI SIAMO SENTITI UN PO' A DISAGIO. NON SIAMO TIPI DA VOLER RACCONTARE LE "NOSTRE GESTA" O LE ESPERIENZE DI VITA QUOTIDIANA E DI CONVIVENZA, CHE CREDIAMO E SPERIAMO NON FREGHINO A NESSUNO. DOPO QUALCHE GIORNO DI RIFLESSIONE PERÒ L'IDEA CI HA INTRIGATO, SOPRATTUTTO PERCHÉ PER NOI POTEVA ESSERE UNA BUONA OCCASIONE PER PARLARE DI ALCUNE **PROBLEMATICITÀ**, ESPERIENZE E RIFLESSIONI CHE ABBIAMO SVILUPPATO/INCONTRATO DURANTE IL TOUR, PARLANDO E DISCUTENDO CON VARIE INDIVIDUALITÀ E REALTÀ CON CUI SIAMO ENTRATI IN CONTATTO. NOI SIAMO PARTITI IL **28** AGOSTO E SIAMO RITORNATI IN "PATRIA" DOPO **15** GIORNI IN GIRO PER IL **CENTRO-NORD EUROPA**. I PAESI CHE ABBIAMO ATTRAVERSATO E TOCCATO SONO L'AUSTRIA, LA GERMANIA, LA DANIMARCA, LA SVEZIA, LA SLOVACCHIA E LA REP. CECA, PER UN TOTALE DI QUASI **5000 Km** MACINATI ASCOLTANDO 3CD DI MUSICA MARCISSIMA E VESTITI SPORCHI. QUESTA ESPERIENZA PAZZESCA È STATA POSSIBILE GRAZIE ALL'AIUTO E AL SUPPORTO DI NUMEROSE PERSONE CHE GIÀ CI SEGUIVANO E SI SONO SBATTUTE ANCHE METTENDOCI LA FACCIA QUANDO QUALCUNO HA POI ESPOSTO CRITICITÀ NEI NOSTRI CONFRONTI. CI SENTIAMO DI RINGRAZIARE QUINDI TUTTI/E I/LE "PROMOTERS"

TO ASHES

LIBERATION THROUGH DESTRUCTION

TO ASHES SONO UN GRUPPO HC-METALCORE **VEGAN STRAIGHT EDGE** E ANARCHICO, PROVENIENTE DA **BOLOGNA**. IL LORO SOUND È UN SUNTO MODERNO DEL VECCHIO VEGANEDGE MILITANTE DEGLI ANNI 90, L'HC NEWSCHOOL E UN PIZZICO DI NEOCRUST. I TESTI SONO FORTEMENTE IMPEGNATI, GIRANO INTORNO ALLE TEMATICHE DELLA LIBERAZIONE UMANA ED ANIMALE, L'ANARCHISMO, L'ANTISPECISMO, L'ECOLOGISMO RADICALE E DAL VIVO COME IN STEREO, ARRIVANO DRITTI IN FACCIA!

CHE CI HANNO ACCOLTO, OSPITATO, AIUTATO E NON CI HANNO MAI LASCIATO PER STRADA A DORMIRE NEANCHE UN SOLO GIORNO! PERSONE CHE ORA CONSIDERIAMO COMPAGNI E FRATELLI/SORELLE. UN'ALTRA MENZIONE POI VA ANCHE AI RAGAZZI ITALIANI CHE CI HANNO PASSATO CONTATTI SICURI, SALVANDOCI DELLE DATE ALL'ULTIMO MINUTO, COME GAB "EPIDEMIC RECORDS" E PASCA DEI COSPIRAZIONE, CHE CI HANNO DAVVERO SVOLTATO IL TOUR. È PROPRIO GRAZIE A PASCA CHE ABBIAMO CONOSCIUTO QUELLO CHE SARÀ IL NOSTRO CONTATTO A MONACO, CHE È LUDWIG. UN COMPAGNO E UN FRATELLO: UN RAGAZZO CHE CI HA ORGANIZZATO UNA DATA PAZZESCA DENTRO UN PUB GESTITO DA PUNK E SKIN, IL <u>ALTGIESINGER GASTHAUS</u> E CI HA OSPITATO NELLA SEDE ANTIFA LOCALE. OLTRE A FARCI DA CICERONE IN GIRO PER LA CITTÀ, PER IL VICINO ED INFAME LAGER DI DACHAU ED ESSERE SUPERDISPONIBILE NELL'AIUTARCI QUANDO LA NOSTRA TESTATA DEL BASSO CI HA ABBANDONATO, CI HA SEGUITO POI DURANTE IL TOUR PER LE DATE DI COPENAGHEN, MALMO E IN GIRO PER BERLINO. LUI È STATA UNA FIGURA FONDAMENTALE, ANCHE NEL MOMENTO IN CUI CI SIAMO TROVATI A SCONTRARCI CON UNA <u>TANGIBILE</u> **<u>OSTILITÀ</u>** <u>DA PARTE DEL GIRO HC</u> **<u>ANTI-GERMAN</u>**, CHIARENDOCI LE LORO POSIZIONI POLITICHE CON GLI OCCHI DI CHI HA A CHE FARE TUTTI I GIORNI E CHE DA ANARCO-SINDACALISTA CI SI TROVA IN DISACCORDO. FORSE ORA È IL MOMENTO DI CHIARIRE ANCHE IL PUNTO DEGLI ANTIGERMAN, O MEGLIO DETTI "ANTIDEUTSCHE". PER CHI NON LI CONOSCESSE SONO UN MOVIMENTO CHE SI È SVILUPPATO PER LO PIÙ IN GERMANIA, ALL'INTERNO DEL PIÙ AMPIO MOVIMENTO ANTAGONISTA ANTIFA TEDESCO, IN UN CONTESTO CULTURALE DEGLI ANNI '90 POST CADUTA DEL MURO DI BERLINO IN CUI ESPLODEVANO FOCOLAI XENOFOBI E I PARTITI DI ESTREMA DESTRA PRENDEVANO SEMPRE PIÙ PIEDE. QUESTI ANTI-DEUTSCHE SI CARATTERIZZANO PER IL TOTALE RINNEGO E PER IL SENSO DI COLPA VERSO IL PASSATO NAZISTA VISSUTO DALLA GERMANIA, ARRIVANDO A GIUSTIFICARE BOMBARDAMENTI INDISCRIMINATI ANCHE DA PARTE "ALLEATA", COME IL CASO DI DRESDA (FEB. 1945) O RENDENDO DEI TABÙ CERTE PAROLE COME "OLOCAUSTO" CHE, PER LORO, NON DEVONO ESSERE ASSOLUTAMENTE UTILIZZATE, SE NON ALL'INTERNO DEL CONTESTO SHOA, PER EVITARE PRESUNTE BANALIZZAZIONI DEL CONCETTO. MA NON SI LIMITANO A QUESTO I NOSTRI EROI. IL SENSO DI RIMORSO VERSO GLI ATTI INFAMI DEI "LORO NONNI", COME LA COSTITUZIONE DI MACCHINE INFERNALI CHIAMATE LAGER, HA PORTATO QUESTI SOGGETTI A GIUSTIFICARE E SUPPORTARE TUTTE QUELLE REALTÀ E ORGANIZZAZIONI CHE "COMBATTONO L'ANTISEMITISMO NEL MONDO", OVVIAMENTE SENZA NESSUN SENSO CRITICO O ANALISI POLITICA DI FONDO. CIÒ COSA HA PORTATO? A SOLIDARIZZARE E A PRENDERE POSIZIONE IN FAVORE DELLO STATO DI ISRAELE, O ADDIRITTU-

RA GLI USA (HTTP://DE.INDYMEDIA.ORG/2002/05/21789.SHTML), ANCHE DA PARTE DI PERSONE CHE SI RITENGONO ANARCHICHE E CHE TEORICAMENTE NON DOVREBBERO RICONOSCERE NESSUNO STATO COME LEGITTIMO. COSA HA COMPORTATO PER NOI TUTTO CIÒ? SIAMO STATI LETTERALMENTE BOICOTTATI PER IL TITOLO DEL NOSTRO PEZZO, CHIAMATO "**THE HOLOCAUST HAS NEVER ENDED**", CHE CHIARAMENTE È UNA METAFORA PER INDICARE LO SFRUTTAMENTO ANIMALE ALL'INTERNO DEGLI ALLEVAMENTI INTENSIVI, PARALLELISMO TRAL'ALTRO SCONTATO VISTI I LEGAMI STORICI TRA QUESTI ULTIMI ED I CAMPI DI CONCENTRAMENTO NAZISTI. MA LA NOSTRA SCELTA (CHE TUTTORA NON RINNEGHIAMO) DI DARE QUESTO TITOLO ALLA CANZONE, CI HA CREATO DAVVERO DEI PROBLEMI SERI. PRIMA, NEL RICERCARE DATE IN GERMANIA ABBIAMO RICEVUTO SEMPRE E SOLO RISPOSTE FREDDE, NEI RARI CASI CHE SUCCEDEVA, COME AD ESEMPIO AD **AMBURGO** O **FRANCOFORTE**, DOVE L'OSTILITÀ NEI NOSTRI CONFRONTI È STATA DAVVERO PESANTE, FACENDOCI LETTERALMENTE TERRA BRUCIATA INTORNO. QUI CITEREMO SOLO UNO DEI VARI ESEMPI SIGNIFICATIVI, CHE RIGUARDA LA NOSTRA DATA A COLONIA, ORGANIZZATA DAL RAGAZZO CHE STA DIETRO ALL'ETICHETTA TEDESCA CHE HA PRODOTTO IL 7", TIM **BOUND BY MODERN AGE**. QUESTO RAGAZZO PER LE SUE SIMPATIE NEI NOSTRI CONFRONTI, PER LE SUE POSIZIONI RISPETTO LA QUESTIONE PALESTINESE E PER IL FATTO CHE CI ORGANIZZASSE LA DATA, HA SUBITO ANCHE MINACCE FISICHE DA PARTE DI FAMOSI ESPONENTI DELLA SCENA TEDESCA: UN BRANCO DI SFIGATI CHE SI SONO POI PRESENTATI AL NOSTRO CONCERTO SENZA DIRE UN CAZZO, ZITTI E CAGATI. MA SENZA DILUNGARCI TROPPO SULLA QUESTIONE, IL CULMINE DI QUESTA INSOFFERENZA NEI NOSTRI CONFRONTI È GIUNTA ALLE PORTE DELLA DATA A BERLINO, CHE SI DOVEVA TENERE DOPO MALMO, MA CHE È SALTATA <u>24 ORE PRIMA DELL'EVENTO</u>. PREMETTENDO CHE L'EVENTO ERA BENEFIT PER I RIFUGIATI E CHE LE NOSTRE POSIZIONI SONO SEMPRE STATE CHIARE SUL TESTO IN QUESTIONE, IL GRUPPO SPALLA SCELSE DI NON SUONARE CON NOI PERCHÈ SI SENTIVA A DISAGIO A CONDIVIDERE IL PALCO CON UN GRUPPO CHE "BANALIZZAVA L'OLOCAUSTO", TESTUALI PAROLE. OVVIAMENTE QUESTA DECISIONE È STATA PRESA SENZA CHIEDERE NEANCHE SPIEGAZIONI A NOI E DI CANCELLARE LA DATA A FRONTE DELLO "SCOMPIGLIO" CHE AVEVA CREATO LA COSA. A QUEL PUNTO CI SIAMO RITROVATI CON UN UN BENEFIT SALTATO, UNA DATA CANCELLATA E NEANCHE UN POSTO DOVE DORMIRE O ANDARE, ALLA SERA PRIMA, VISTO CHE POI LA BUONA PROMOTER SI È FATTA DI NEBBIA. QUESTO È IL "POTERE" CHE HANNO QUESTI 4 PEZZI DI MERDA CHIAMATI ANTIDEUTSCHE, CHE NON HANNO NEANCHE IL CORAGGIO DI DIRTI LE COSE IN FACCIA. FORTUNATAMENTE UN CO-ORGANIZZATORE DI QUELLA DATA, UN KID ITALIANO, NENO, CI HA SALVATO LA VITA E CI HA TROVATO UN RIPARO PER QUELLA NOTTE. I PROBLEMI NON SONO FINITI QUI, MA NON CI VOGLIAMO PROLUNGARE OLTRE. GIUSTO A **LIPSIA** ABBIAMO AVUTO DA DIRE CON UN ALTRO GRUPPO DI MERDA, CHE CI APRIVA IL CONCER-

TO, MA IL SUCCO DEL DISCORSO ORMAI PARE GIÀ CHIARO DALLE RIGHE PRECEDENTI: SI PARLA DI PERSONE CON UNO STORPIATO SENSO DEL RIMORSO, CHE LI PORTA AD AVERE DELLE POSIZIONI ALLUCINANTI, COME IL SUPPORTO ALL'OCCUPAZIONE MILITARE ISRAELIANA DEI TERRITORI PALESTINESI, E DELLE LINEE DI CONDOTTA CHE SFOCIANO NELL' **INFAMIA** VERA E PROPRIA, COME PER LA CONSEGNA DI TUTTI I **NOMI** DEGLI ANTIFA PROPALESTINA ALLA **POLIZIA** DA PARTE DEL GIRO ANTIGERMAN DI MONACO. È CHIARO CHE QUESTI SOGGETTI DEVONO ESSERE CONSIDERATI DEI **NEMICI** DA CHI ANELA, NELLA PROPRIA VITA E NEL FUTURO, AD UN MONDO LIBERATO E COME TALI DOVREBBERO ESSERE TRATTATI. DETTO CIÒ, IL **RESTO DEL TOUR** È STATO ASSURDAMENTE FIGO E ABBIAMO CONOSCIUTO DIVERSI COMPAGNI DI REALTÀ DAVVERO DIVERSE DALLE NOSTRE, MA SEMPRE SUPERDISPONIBILI E CORDIALI. SIAMO RIMASTI SCIOCCATI DAVANTI A SQUAT COME **DORTHEAVEJ 61** DI COPENAGHEN, DALLE DIMENSIONI COLOSSALI E DALL'ORGANIZZAZIONE IMPECCABILE. LA COSA INCREDIBILE ERANO GLI **ORARI** DI INIZIO E FINE CONCERTO, CHE SOLITAMENTE PARTIVANO ALLE 20 E FINIVANO A DIR TANTO ALLE 23/24, DECISAMENTE ANNI LUCE DALL'ITALIA. DALL'ALTRA PARTE, QUANDO CI SI CONFRONTAVA COI COMPAGNI, SOPRATTUTTO DEL NORD EUROPA DAL PUNTO DI VISTA DELLE **LOTTE** SUI VARI TERRITORI, SI SENTIVA UN PO' IL PESO DELLA PACE SOCIALE.

SPESSO I TUMULTI PIÙ SIGNIFICATIVI ERANO LEGATI GIUSTO ALLO SGOMBERO DI VARI POSTI DI AGGREGAZIONE DI COMPAGNI, PIÙ CHE ALLE LOTTE SPECIFICHE E MAGARI ALLARGATE A LARGHE FASCE DI POPOLAZIONE. COMUNQUE UNA DELLE LOTTE PIÙ SENTITE È SICURAMENTE QUELLA RIFERITA AL TEMA DEI "RIFUGIATI" E CONTRO LE POLITICHE XENOFOBE DEI VARI STATI FACENTI PARTE LA "FORTEZZA EUROPA", OLTRE OVVIAMENTE ALL'ANTIFASCISMO. INOLTRE, UN'ALTRA COSA CHE ABBIAMO NOTATO E SU CUI CI SIAMO CONFRONTATI È LA QUASI INESISTENZA DI POSTI OCCUPATI E AL LORO POSTO, QUESTI PUNTI DI AGGREGAZIONE CHIAMATI **HOUSE-PROJECT** o **HOUSE-SYNDICATE**. QUESTI POSTI SOLITAMENTE VENGONO COMPRATI ATTRAVERSO UN FINANZIAMENTO DI UNA BANCA SOTTO RICHIESTA DI UN'ASSOCIAZIONE CULTURALE E IL DEBITO VERSO LA BANCA PUÒ ESSERE ESTINTO CON CALMA, CON UNA RATEIZZAZIONE A LUNGO TERMINE. ATTRAVERSO CIÒ MOLTI COMPAGNI HANNO COMPRATO POSTI ANCHE ENORMI, PER POTER AVERE PUNTI DI RITROVO, SENZA IL RISCHIO DI SGOMBERO O ALTRI CASINI DAL PUNTO DI VISTA LEGALE, IN MODO TALE DA POTER OPERARE SUL TERRITORIO CON PIÙ CONTINUITÀ E "TRANQUILLITÀ". OVVIAMENTE I DUBBI DA NOI ESPRESSI SONO STATI DIVERSI, COME PER ESEMPIO: IL COMPROMETTERSI CON UNA BANCA È ETICAMENTE ACCETTABILE PER UN "BENE ULTIMO"? OPPURE: VISTE LE LEGGI RISPETTO ALL'ORDINE PUBBLICO CHE ESISTONO IN ITALIA, QUESTO ESCAMOTAGE QUANTO SENSO AVREBBE?, SE ANCHE POSTI LEGALI COME IL CIRCOLO ANARCHICO **FUORI/LUOGO** DI BOLOGNA È STATO CHIUSO E NON PIÙ RIAPERTO IN SEGUITO AD UN'INCHIESTA, CHE HA SANCITO TRA L'ALTRO L'INNOCENZA DEGLI ACCUSATI DALL'ACCUSA DI ASSOCIAZIONE A DELINQUERE FINALIZZATA AL SOVVERTIMENTO DELL'ORDINE DEMOCRATICO? INOLTRE IL CREARE QUESTE HOUSE-PROJECT NON RISCHIA INVOLONTARIAMENTE DI ISOLARE E INDEBOLIRE CHI INVECE SCEGLIE DI PORTARE AVANTI DISCORSI LEGATI ALL'OCCUPAZIONE DI CASE O SPAZI SOCIALI, NEL TERRITORIO? TANTI DUBBI CHE LASCIAMO ANCHE A VOI COME SPUNTO DI RIFLESSIONE. EFFETTIVAMENTE IL TOUR È STATO UN OTTIMO MOMENTO PER CONFRONTARCI CON COMPAGNI DI ALTRI PAESI E POTER CREARE MOMENTI COSTRUTTIVI, CONFRONTANDO LE VARIE ESPERIENZE INDIVIDUALI E NON, E NON UN SEMPLICE GIRO CON GLI STRUMENTI APPRESSO. UN'ESPERIENZA CHE CI HA MIGLIORATO COME PERSONE E CHE SENZA TUTTE QUELLE PERSONE CHE SONO VENUTE A VEDERCI E CHE TUTTORA CI SUPPORTANO NON SAREBBE MAI ANDATA IN PORTO. FORSE IL MOVIMENTO VEGANSTRAIGHTEDGE NON STA VIVENDO LA "GOLDEN AGE" DI 15/20 ANNI FA, MA È ANCORA VIVO E TOCCA A NOI PORTARLO AVANTI, INSIEME AI MESSAGGI E ALLE PRATICHE CHE L'HANNO SEMPRE CONTRADDISTINTO ALL'INTERNO DELLA SCENA HARDCORE, COME NEL LA STESSA SOCIETÀ. NOI SIAMO TORNATI CARICHI E NON VEDIAMO L'ORA DI RIPARTIRE ED AUGURIAMO A TUTTI DI FAR UN'ESPERIENZA SIMILE, CHE ANCHE CON LE SUE PROBLEMATICITÀ, RIMANE COMUNQUE UNICA.

TO ASHES BOLOGNA XVX

desde mendoza, argentina:
Gerk
GERK IS A FASTCORE BAND FROM MENDOZA (AR) THEY PLAY A REALLY FURIOUS HARDCORE PUNK FULFILLED WITH ÁN HARD POLITICAL COMMITMENT. I PREFERRED TO USE THEIR OWN LANGUAGE FOR THE INTERVIEW. ENJOY.
gerk
gente en resistencia al kaos

¡¡CUANTAS VIDAS
MAS?: ESTAN
PRESENTES ENTRE
NOSOTROS
NUNCA LOS
VAMOS A OLVIDA
R. ASESINADOS
POR EL ESTADO
POR UNA BALA
POLICIAL. DEM-
ENCIAL IMPUNI-
DAD. CUANTAS
VIDAS MAS
HAYQUELAMEN-
TAR. EL GATILLO
FACIL ES LA
MUERTE SIS
TEMATICA
DE ESTA
MAQUINA
QUEVALO-
RA MAS
EL DIN
ERO QUE
LAS PER-
SONAS
!!

HOLA CHICOS HA SIDO UN PLACER CONOCEROS Y COMPARTIR CON VOSOTROS EL ESCENARIO!! COMO HE VISTO SOIS MUY BUENOS Y QUE PERSONAS SOIS, OS HE PEDIDO DE HACER UNA ENTREVISTA PARA D.A.Z. EMPEZAMOS: **– QUE TAL HA IDO EL TOUR EUROPEO?** POR SUERTE EL TOUR HA SIFO MUY BUENO, TUVIMOS MUY BUENA RESPUESTA DE LA GENTE, CONOCIMOS BANDAS MUY BUENAS E HICIMOS MUCHOS AMIGOS, EN EL AÑO 2012 HABEAMOS REALIZADO UN TOUR POR EUROPA Y ESTA VEZ FUIMOS A OTROS LUGARES DONDE NO HABEAMOS ESTADO Y LA GENTE QUE NOS ESCUCHO POR PRIMERA VEZ LE GUSTO MUCHO LA BANDA **– DONDE HABEIS IDO, QUE IDEA TENEIS DE ITALIA?** ESTE TOUR LO COMENZAMOS EN ALEMANIA, LUEGO HOLANDA, FRANCIA ITALIA, SUIZA, AUSTRIA, ESLOVENIA Y REPUBLICA CHECA. ITALIA NOS GUSTA MUCHO POR QUE ES MUY PARECIDO A ARGENTINA EN CUANTO A LA GENTE Y LA MANERA DE SER, NOS SENTIMOS COMO EN CASA. **– QUE ES LA ACTITUD PUNK PARA VOSOTROS? DE QUE HABLA EL TEMA "PUNK CONSECUENTE"?** ESA CANCION SURGIÓ A MODO DE PROTESTA DE LAS PERSONAS QUE NO SUMAN EN NADA EN LAS ESCENAS PUNK, ACA EN MENDOZA NOS ENCONTRABAMOS CON GENTE QUE NO QUERIA COLABORAR CON LA ORGANIZACION DEL SHOW Y ENCIMA CAUSABAN PROBLEMAS, LA

Thank to my sister Bettha for the translation ♥

ACTITUD PUNK ES EN CONTRA DE LO ESTABLECIDO Y SIEMPRE TIENE UN OBJECTIVO, NO DESTRUIR POR DESTRUIR. **-VUESTRAS LETRAS (POR EJEMPLO 2050, ATRAPADOS, INDEFENSOS) VAN CONTRA DEL SISTEMA, LOS ESCLAVOS DEL TRABAJO, HABLAN DE GENTE ATRAPADA, QUE IDEA TENEIS DEL MUNDO?** ESTAMOS EN UN MUNDO DONDE LAS COSAS LAS MANEJAN EL CAPITAL Y PARA OBTENER SUS BENEFICIOS, NO LES IMPORTA LO QUE TENGAN QUE PASAR POR LAS PERSONAS, NOS OBLIGAN A VIVIR LA VIDA COMO ELLOS QUIEREN Y DE ACUERDO A SUS NORMAS Y SOBRE TODO, NO LES IMPORTA EL FUTURO NI DE LAS PERSONAS NI DEL MUNDO. **-PORQUE HABEIS TITULADO VUESTRO ULTIMO DISCO "ULTIMATUM"?** LE COLOCAMOS ESE DISCO POR QUE LAS CANCIONES SON DE MODO INFORMATIVO CON CIERTO TONO DE AMENAZA, ESTAMOS DANDO EL ULTIMATUM A LO QUE NOS REPRIME Y ES MOMENTO DE DEJAR DE HACER LA VISTA GORDA Y EMPEZAR A TRATAR DE CREAR CAMBIOS. **-CUAL SON VUESTRAS INFLUENCIAS? PODEIS ACONSEJARNOS BANDAS PUNK QUE HABLAN DE POLITICA LATINO-AMERICANAS?** VENIMOS DA DISTINTAS INFLUENCIAS, PERO EN COMUN YO CREO QUE DEBERIA SER LOS CRUDOS COMO PRINCIPAL Y LUEGO BANDAS COMO MIGRA VIOLENTA, SIN ORDEN. EN LATINOAMERICA HAY MUCHISIMAS BANDAS MUY BUENAS Y CON MENSAJES CONTUNTENDES, LAS QUE MAS ME GUSTAN A MI SON SOBRAS DEL DESCONTENTO DE CHILE, FALLAS DEL SISTEMA DE MEXICO Y GRITA O MUERE DE COLOMBIA **-COMO ESCRIBIS VUESTROS TEMAS?** SALEN DEL DIA A DIA, SIEMPRE HAY COSAS QUE NOS INFLUYEN PARA ESCRIBIR UNA CANCION, POR LO GENERAL LAS ESCRIBO YO PERO LOS CHICOS APORTAN SIEMPRE PARA PODER TENER UNA BUENA LETRA **-VUESTROS CONCIERTOS HAN SIDO MUY INTENSOS Y VUESTROS TEMAS VENIAN INTRODUCIDOS POR BREVES DESCRIPCIONES QUE REFORZABAN EL ME-**

NSAJE QUE QUIERAN DEJAR, QUE DECIS A LOS CONVENCIDOS QUE LOS CONCIERTOS SON SOLO MOMENTOS PARA PASARLO BIEN? EN REALIDAD SI ALGUIEN VA Y LA PASA BIEN ESTA PERFECTO, PERO DEJA PASAR UNA OPORTUNIDAD DE CONOCER PUNTOS DE VISTAS DIFERENTES, YO SIEMPRE RECUERDO UN CONCIERTO DE LA BANDA **FALLAS DEL SISTEMA** EN EL CUAL LAS INTRODUCCIONES ERAN MAS LARGAS QUE LAS CANCIONES, PERO AL SABER DE QUE SE TRATABA LA CANCION LA SENTIAS COMO TUYA, ERA UNA SENSACION DE PERTENENCIA Y DE DARSE CUENTA QUE ELLOS TENINA LOS MISMOS PROBLEMAS QUE NOSOTROS, ES MUY IMPORTANTE QUE ENTIENDAS DE QUE SE TRATA POR QUE RECIEN AHI SE ENTIENDE LA PIEZA COMO COMPLETA.

- QUE RELACION TENEIS CON VUESTRA CIUDAD, HAY MUCHAS BANDAS, ETIQUETAS ETC.? MENDOZA ES UNA CIUDAD CHICA PERO HAY MUCHISIMAS BANDAS ACTIVANDO SIEMPRE DE TODOS LOS ESTILOS, CON RESPECTO A SELLOS ESTA EL SELLO DE PICHON EL BATERISTA QUE ES **"QUIEN CALLA OTORGA"** QUE EN LOS ULTIMOS AÑOS HA RECIDO MUCHISIMO Y SIEMPRE AYUDA A LAS BANDAS LOCALES A LANZAR SU MATERIAL.

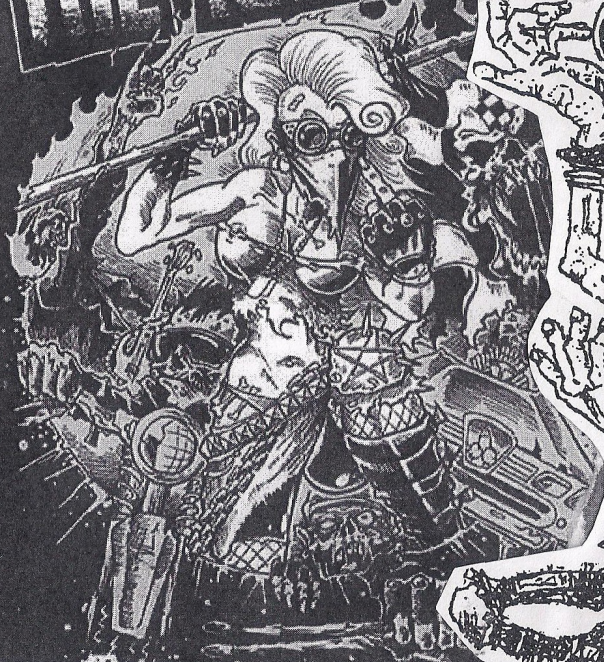
- A QUE OS DEDICAIS A PARTE LO DE SONAR? TENEMOS TRABAJOS NORMALES, SE, PERO POR LO GENERAL LOS PERDEMOS SIEMPRE QUE NOS VAMOS DE TOUR, ASI QUE CADA VEZ QUE VOLVEMOS DE UN TOUR HAY QUE TRABAJAR DE LO QUE SE CONSIGA.

- QUEREIS AÑADIR ALGO MAS? DESDE YA MUCHAS GRACIAS POR EL ESPACIO PARA PODER CONOCERNOS UN POCO MAS Y QUIEN TENGA MAS INTERES EN LA BANDA NOS PUEDE CONTACTAR A TRAVES DE LA WEB **GERKCRUST.COM**

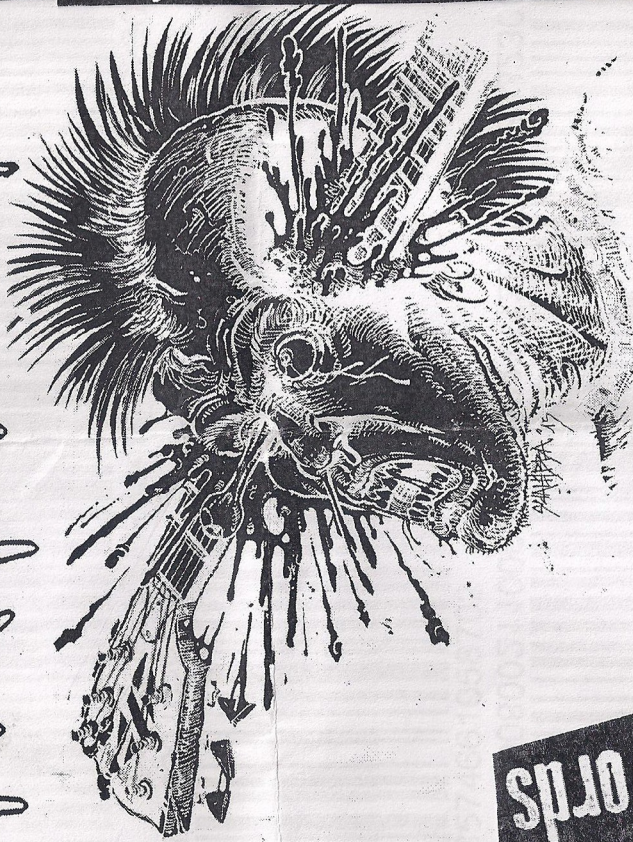
09/10 BERLIN GERMANY
10/10 HAMBURG GERMANY
11/10 AMSTERDAM HOLLAND
12/10 GRONINGEN HOLLAND
13/10 LILLE FRANCE
14/10 PARIS FRANCE
15/10 GRENOBLE FRANCE
16/10 MARSELLA FRANCE
17/10 GENOVA ITALY
18/10 FLORENCIA ITALY
21/10 ROMA ITALY

22/10 BOLOGNA ITALY
23/10 PADOVA ITALY
24/10 MILAN ITALY
3/10 LOUSANE SWITZERLAND
2/10 GINEBRA SWITZERLAND
28/10 BIEL SWITZERLAND
9/10 ZURICH SWITZERLAND
30/10 WINTERTHUR SWITZERLAND
1/10 DAVOS SWITZERLAND
01/11 INNSBRUCK AUSTRIA
03/11 LINZ AUSTRIA

04/11 GRAZ AUSTRIA
05/11 LJUBLJANA SLOVENIA
06/11 RIJEKA CROATIA
07/11 ZAGREB CROATIA
08/11 VIENA AUSTRIA
10/11 BRATISLAVA SLOVAKIA
11/11 C. BUDEJOVICE CZECH REP
12/11 PRAGA CZECH REP
13/11 KARLOVY VARY CZECH REP
14/11 ZAMBERK CZECH REP
15/11 NUREMBERG GERMANY

WWW.GERKCRUST.COM

I RADSTERS SONO I MOTORHEAD NAPOLETANI
SU INTERNET NON HO TROVATO RECENSIONI DEL
LORO CD "WILD BUNCH", SEGNO CHE L'UMANITÀ
È AL TRAMONTO, CHE SIAMO TUTTI COGLIONI E CHE

LE WEBZINE DORMONO. VBB
STO ESAGERANDO, MA È SOLO
PER RENDERE ONORE AD UNO

DEI GRUPPI PIÙ BELLI DEGLI ULTIMI ANNI. ROCKNROLL
DRITTO IN FACCIA, RUMOROSO E FLUIDO DI QUELLO
CHE MAI TOGLIERESTI DALLO STEREO UNA VOLTA PARTI-
TO! QUESTI RAGAZZI e AMICI CALCANO I PALCHI DEGLI
SQUAT DI TUTTA ITALIA, HANNO ATTITUDINE A MILLE
E SI MERITANO IL BUON FEEDBACK CHE STANNO RI-
CEVENDO!!

Perché ancora qui? Perché ancora?
Arrivati alla terza edizione del Breath! Fest ci siamo chiesti perché. Perché continuare ad organizzare una due

giorni punk, perché continuare a ripetere quello che è stato già detto, perché tanta fatica e impegno per mettere su un "concerto".

Tutto questo perché continuiamo a credere che l'hardcore e il punk non siano stili musicali accanto ad altri, non siano etichette da dare a gruppi, non facciano parte del triste teatrino della musica underground, ma siano il nostro modo di repirare, l'unico spazio comunicativo che ci è proprio.

Non sono né dei fini in se stessi da idolatrare e e feticizzare (riducendosi solo a musica da suonare, accanto ad altri stili), né dei meri mezzi finalizzati a scopi politici (trasformandosi semplicemente in sottofondo per slogan): il punk e l'hardcore sono dei medium, degli spazi comunicativi, sono il nostro stesso linguaggio.

Per questo non c'è altro modo per noi che comunicare all'interno di questo linguaggio: che è la lingua dell'azione diretta e dell'autogestione.

Organizzare un concerto hardcore punk, in uno spazio liberato, è prima di tutto testimonianza della possibilità dell'azione diretta: se ce l'abbiamo fatta noi, questo significa che ce la puoi fare anche tu che stai leggendo. E l'azione diretta non si deve fermare all'organizzazione di un concerto, ma si deve generalizzare ad ogni ambito delle nostre vite, deve essere la presa di consapevolezza personale di poter fare qualcosa, di non essere solo un ingranaggio mosso da un destino impenetrabile, nelle nostre vite di apatia e routine. La semplice riproducibilità dell'hardcore punk come musica, diventa riproducibilità di azioni e di gesti al di fuori del flusso degli eventi, al di fuori delle imposizioni del tipo di mondo in cui siamo constretti a vivere.

E l'autogestione è l'unica modalità in cui l'hardcore punk così inteso può vivere. È la testimonianza che le cose possono essere fatte in maniera diversa, senza organizzatori né organizzati, senza specialisti né qualificati, senza venditori né fruitori di un servizio.

Perché Fest allora? Perché la festa possa essere non il divertimento forzato preteso dall'ideologia sociale - fatta di rituali, culti e comportamenti codificati - ma il momento dell'interruzione del ciclico e sempre uguale ripetersi del tempo delle macchine in cui viviamo. La festa come tempo dell'interruzione ed interruzione del tempo, come prefigurazione di un mondo radicalmente diverso.

Breath!, respira. È l'augurio che questi due giorni possano aiutare molti a riprendere coscienza di sé, e a mettersi in mezzo anche loro in prima persona. Il respiro è lo spirito che abbiamo ricevuto dal passato e che abbiamo deciso, scelto volontariamente, che continui. Noi siamo arrivati fino qui, adesso sta a te.

Lo spirito continua. Potremmo veramente essere vecchi e forti.

sanjuro@anche.no